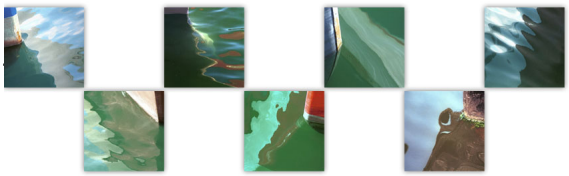
Avertissement : La consultation et la reproduction de cette page est soumise à la législation française en vigueur. Le droit de la propriété intellectuelle s'applique. Cette page est la propriété exclusive de l'éditeur. Toute exploitiation commerciale est interdite. La reproduction à usage scientifique ou pédagogique est seule autorisée, à condition de mentionner précisément les références de l'article (auteur, titre de la publication, date, éditeur).



vient *d'arriver*

LETTRE n° 79 : "Cela de muet à quoi se heurtait son esprit"

Auteur : ***H. Merlin-Kajman***
25 Mai 2013

Hélène Merlin-Kajman 25 mai 2013 « Cela de muet à quoi se heurtait son esprit » « - Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ? », demande notre questionnaire sur la littérature. « Oui. Il doit avant tout pouvoir être lu debout dans le métro », répond Camille. Beau volontarisme. J'imagine une silhouette dont se saisirait Rodin pour l'ébranler un peu en s'aidant d'autres réponses, entre rigidité ...

Read More

EXERGUE n° 81 : R. Musil

Auteur : ***G. Cabasso***
25 Mai 2013

Exergue n° 81 « Törless éprouvait le besoin de chercher sans désemparer un pont, un rapport, un terme de comparaison entre lui et cela de muet à quoi se heurtait son esprit. Mais il s'était à peine rassuré d'une pensée que revenait l'objection incompréhensible du mensonge. C'était comme s'il avait dû se livrer à une division que la réapparition obstinée d'un reste eût empêché de s'achever jamais, ou comme s'il s'était bles...

Read More

Phoca PDF

Avertissement : La consultation et la reproduction de cette page est soumise à la législation française en vigueur. Le droit de la propriété intellectuelle s'applique. Cette page est la propriété exclusive de l'éditeur. Toute exploitiation commerciale est interdite. La reproduction à usage scientifique ou pédagogique est seule autorisée, à condition de mentionner précisément les références de l'article (auteur, titre de la publication, date, éditeur).

INTENSITES : Rodin et Cézanne

Auteur : ***A. Magnien***
25 Mai 2013

La Beauté n° 20 Préambule La perspective historiographique, rappelle ici Aline Magnien, associe Rodin et Cézanne comme pères de la modernité en peinture ou en sculpture. Mais le rapprochement entre les deux artistes va bien au-delà de cette sorte de repère chronologique, nous explique-t-elle. Il engage leur rapport à la beauté sur laquelle ils manifestent une position très analogue : exigence extrême et récusation tout à la f...

Read More

QUESTIONNAIRE de Camille

Auteur : ***Camille***
25 Mai 2013

Questionnaire de Camille Si le texte ne s'affiche pas, cliquez ici. Camille Pour visionner ce document, vous aurez besoin de la dernière version d'Acrobat Reader. Vous pouvez la télécharger ici.

Read More

LETTRE n° 78 : "Early modern"

Phoca PDF

Avertissement : La consultation et la reproduction de cette page est soumise à la législation française en vigueur. Le droit de la propriété intellectuelle s'applique. Cette page est la propriété exclusive de l'éditeur. Toute exploitiation commerciale est interdite. La reproduction à usage scientifique ou pédagogique est seule autorisée, à condition de mentionner précisément les références de l'article (auteur, titre de la publication, date, éditeur).
Auteur : ***H. Merlin-Kajman***
18 Mai 2013

Hélène Merlin-Kajman 18 mai 2013 « Early modern » Cette semaine, c'est Armand O Aprile qui répond au questionnaire. Nom, ou pseudonyme ? Il y a de quoi rêver... Et d'emblée, nous voilà au cœur de sa conception de la littérature, lui qui aime raconter des histoires, dire des proverbes, des comptines, faire des jeux de mots « parce que », dit-il, « depuis quelque temps, je me suis aperçu que je ne pouvais pas fa...

Read More

EXERGUE n° 80 : M. de Navarre

Auteur : ***B. Autiquet***
18 Mai 2013

Exergue n° 80 « Hircan prit la parole et dit : […] "Quant à moi, […] si je pensais que le passetemps que je voudrais choisir, fût aussi agréable à quelqu'une de la compagnie comme à moi, mon opinion serait bientôt dite : donc pour cette fois me tairai, et en croirai ce que les autres diront." Sa femme Parlamente commença à rougir, pensant qu'il parlait pour elle, et un peu en colère, et demi en riant lui dit : "Hircan, peut-...

Read More

INTENSITES : "Early modern": un concept problématique ?

Auteur : ***M. Greenberg***
18 Mai 2013

Transition n° 7 Préambule Dans son article portant sur le « concept conjoncturel de transition » dont il montre qu'on ne doit pas le penser en dehors « du sens commun associée au jugement pratique des acteurs au titre de l'existence d'un vivre ensemble », Jacques Guilhaumou distinguait la période des XVIe-XVIIIe siècles de celle du XIXe, seule qualifiée de «

Phoca PDF

Avertissement : La consultation et la reproduction de cette page est soumise à la législation française en vigueur. Le droit de la propriété intellectuelle s'applique. Cette page est la propriété exclusive de l'éditeur. Toute exploitiation commerciale est interdite. La reproduction à usage scientifique ou pédagogique est seule autorisée, à condition de mentionner précisément les références de l'article (auteur, titre de la publication, date, éditeur).
transition littéraire ». Au XIXe en effet, dans une situation de fige...

Read More

QUESTIONNAIRE de Armand O Aprile

Auteur : ***Armand O Aprile***
18 Mai 2013

Questionnaire de Armand O Aprile Si le texte ne s'affiche pas, cliquez ici. Armand O Aprile Pour visionner ce document, vous aurez besoin de la dernière version d'Acrobat Reader. Vous pouvez la télécharger ici.

Read More

LETTRE n° 77 : Brouillards

Auteur : ***H. Merlin-Kajman***
11 Mai 2013

Hélène Merlin-Kajman 11 mai 2013 Brouillards « - Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ? », demande notre questionnaire sur la littérature. « Des livres que le prof aime », répond Marine, 15 ans. En somme, son point de vue d'élève rejoint celui qu'exprimait Lary Stolosh dans le questionnaire publié la semaine dernière. La réflexion de Laurent Susini pourrait être inscrite dans ce sillage. De façon inconfor...

Read More

Phoca PDF

Avertissement : La consultation et la reproduction de cette page est soumise à la législation française en vigueur. Le droit de la propriété intellectuelle s'applique. Cette page est la propriété exclusive de l'éditeur. Toute exploitiation commerciale est interdite. La reproduction à usage scientifique ou pédagogique est seule autorisée, à condition de mentionner précisément les références de l'article (auteur, titre de la publication, date, éditeur).

EXERGUE n° 79 : J.-L. Dias

Auteur : ***T. Pocquet***
11 Mai 2013

Exergue n° 79 « Dans la peinture japonaise sont souvent représentés des brouillards horizontaux ou verticaux “kasumi”. Ils signifient un trouble dans le déroulement de la narration, une transition dans le temps, un passage plus fantastique ou merveilleux. » Jean-Lionel Dias, Kasumi, transition contemporaine, exposition de photographie : bourse des talents à la BNF, décembre 2012-février 2013 ...

Read More

Phoca PDF