

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Non.**
 - dire des comptines ? **Non.**
 - dire des proverbes ? **Non.**
 - faire des jeux de mots ? **Non.**

Pourquoi ?

Une certaine difficulté à imaginer et à jouer avec le langage, que j'aime analyser et avec lequel je n'ai pas un rapport de création.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

Oui, par goût des classiques (surtout durant l'adolescence et les années d'études), et aujourd'hui, par passion pour tout ce qui relève de la littérature d'idées (plus que de la fiction). Mais il est vrai que si on entend par « littérature » essentiellement la fiction, je lis peu la fiction contemporaine, et aime surtout de la littérature tout ce qui s'étend des siècles classiques jusqu'aux années 1960 – du coup, je ne sais pas si l'on peut « aimer la littérature » sans en connaître bien la pratique contemporaine...

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

À l'inverse de la littérature, c'est le cinéma contemporain (et plus encore peut-être les séries, plus addictives) qui m'intéresse : je n'ai pas au cinéma cette impression de coupure entre le classique et le contemporain : c'est une seule et même histoire qui se continue, où les films muets dialoguent avec la création actuelle sans qu'il y ait de rupture. De ce point de vue, le plaisir procuré par le cinéma et les séries est plus immédiat, plus franc, plus complet car me donnant accès à une histoire (des filiations, des réseaux) plus continue, parcourable dans tous les sens.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

D'essais (au sens large ou universitaire), oui, pas mal, mais de fictions, très peu.

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

Les essais que je lis le sont, entre autres raisons, pour le travail (comptes-rendus critiques), mais ce n'est pas un réseau de lecture du type amical ou divertissant, du type évoqué dans la question.

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**

Pourquoi ?

Mais assez rarement finalement.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**
Aucun sens de la bibliophilie (qui est ce que valorise au contraire mon ami, et qui me semble être une aberration du goût). En revanche, je suis assez sensible à la beauté de la couverture (et j'ai lu *L'Enfant éternel* à cause du tableau de Schiele dans la coll. Folio).

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre **Oui.**

le rap **Oui.**

le slam **Oui.**

la chanson **Oui.**

la BD **Oui.**

les mangas **Oui.**

le roman policier **Oui.**

la science-fiction **Oui.**

l'heroic-fantasy **Oui.**

l'essai **Oui.**

le reportage **Oui.**

J'ai mis oui à toutes les questions car, en théorie, j'ai un sens très extensif de la littérature, mais je dois dire que dans la pratique (lorsque j'exerce mon jugement de goût), les choses sont beaucoup moins claires que cela, et que j'en reviens à des partages plus stricts. Il y a là une véritable dichotomie que je m'explique mal.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**

Je pense, oui, certains auteurs qui m'ont fasciné comme Dostoïevski ou Duras, ou certains textes liés à l'éveil sexuel (Genet ou d'autres).

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

J'avoue ne pas savoir répondre à cette question (j'aimerais qu'on en revienne aux classiques mais n'ignore pas que cette réponse est certainement contre-productive).

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ? Oui.

- un appauvrissement ?

- un jeu ?

C'est un rapport d'appropriation qui m'est apparu (la réponse est très personnelle) comme une manière de s'approprier les textes, de se construire une sorte de capital intellectuel, une sorte d'extension illimitée de soi par l'intermédiaire des textes, comme si la sphère de la culture devenait une manière de se situer dans le monde, même socialement, de compenser un défaut initial de statut social.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

C'est quelque chose qui m'effraie un peu : l'absence de plaisir (et d'intérêt) à lire chez un enfant, sans que je sache trop comment y répondre. Simplement l'enfant en question me devient totalement, radicalement étranger.

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

14. *Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

A. *Pour ne pas devenir fou.*

B. *Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.*

C. *Parce que je ne sais pas parler.*

D. *Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.*

E. **Pour mettre en accusation l'humanité.**

F. *Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.*

G. *Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.*

H. *Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.*

I. *Pour devenir célèbre et être libre.*

J. *Parce que j'aime mentir.*

K. *À la gloire du bon Dieu absent.*

L. **Par amour des mots.**

M. **Pour qu'on m'aime davantage.**

N. *Bon qu'à ça.*

15. *Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--|
| A. | <i>Par plaisir</i> | J. | Pour me mettre dans la peau des personnages |
| B. | <i>Pour tuer le temps</i> | K. | <i>Pour m'évader</i> |
| C. | <i>Pour m'instruire</i> | L. | <i>Pour oublier</i> |
| D. | <i>Pour chercher des idées</i> | M. | Pour discuter ensuite de ma lecture |
| E. | <i>Pour me consoler</i> | N. | <i>Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas</i> |
| F. | Pour me connaître moi-même | O. | <i>Pour connaître les autres</i> |
| G. | <i>Pour voyager</i> | P. | Pour dialoguer avec les morts |
| H. | <i>Pour me reposer</i> | | |
| I. | Pour la beauté de la langue | | |

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **J.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : **39 ans.**

Votre sexe : **Homme.**

Votre profession et/ou activité : **MCF (Littérature)**

La section de votre baccalauréat : **L.**

Votre diplôme le plus élevé : **Thèse.**