

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Oui.**
  - dire des comptines ? **Oui.**
  - dire des proverbes ? **Oui.**
  - faire des jeux de mots ? **Oui.**

*Pourquoi ?*

**Ce sont là des éléments constitutifs d'un sentiment d'être-ensemble authentique, indispensable. Ces formes véhiculent des valeurs. En tant que pratiquant obsessionnel de jeux de mots, ces derniers témoignent d'une conscience aiguë de toutes les dimensions du langage, de l'intersection constante du son et du sens. Une fois pris au jeu, on n'en sort plus.**

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

**J'aime la littérature, car à l'encontre d'autres domaines des Sciences Humaines, elle n'est pas un domaine : tout au contraire, elle est susceptible d'impliquer toute dimension dicible de l'aventure humaine, ce qui en fait à la fois le prix et le problème – car cet objet nébuleux s'inscrit mal dans un système de connaissances et de pratiques cloisonnées.**

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

**Il n'y en a pas d'essentiels : ce sont des récits et des représentations qui peuvent être bonnes, mauvaises, ennuyeuses, réjouissantes, ...**

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

**En tant qu'objet de ma vie professionnelle et intime, j'en parle sans cesse autour du moi.**

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**  
**Pas actuellement, mais j'ai pu faire partie de tels groupes.**

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**  
*Pourquoi ?*

**Très souvent.**

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

**Il faudrait tout un article – celui de W. Benjamin vient à l'esprit – pour dénombrer comment l'objet matériel appelé « livre » peut être « beau » ; ces objets sont dépositaires d'un vécu et d'une histoire individuels.**

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

**le théâtre**                      **Oui.**

**le rap**                              **Oui.**

**le slam**                            **Oui.**

**la chanson**                      **Oui.**

**la BD**                               **Oui.**

**les mangas**                      **Oui.**

**le roman policier**              **Oui.**

**la science-fiction**            **Oui.**

**l'heroic-fantasy**               **Oui.**

**l'essai**                              **Oui.**

**le reportage**                      **Oui.**

**Les différences qualitatives m'intéressent davantage que la législation des différences de légitimation ou d'essence. Je considère que les différences ontologiques ont moins d'intérêt que les évolutions historiques des attitudes et des valeurs attachées à ces genres.**

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?*                      **Oui.**

**La littérature entre en résonance avec toutes les dimensions de la vie ; certaines sont construites et conscientes, d'autres involontaires : ces résonances sont absolument innombrables, et ont orienté en profondeur mes choix de vie – devenir écrivain, professeur de langue et de littérature, etc.**

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

**Surtout pas des livres de « littérature de jeunesse », qui, outre quelques chefs d'œuvres, est remplie d'impostures. Appelez-moi traditionaliste, je préfère ne pas répandre ce dégueulis paternaliste auprès de jeunes êtres humains dont j'ai une plus haute idée que n'a E.-E. Schmitt et autres horreurs.**

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ?

Oui. Je maintiens que la connaissance aiguisée la sensation, au lieu que les détracteurs de l'analyse textuelle, par paresse intellectuelle, maintiennent au contraire que la compréhension « détruit » le plaisir de l'objet littéraire. C'est un alibi de l'ignare.

- un appauvrissement ?

Non. Voir le précédent.

- un jeu ?

Oui. On peut bel et bien s'amuser non seulement à lire, mais à comprendre.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?*

**S'ils n'arrivent pas à lire, il y a des chances qu'ils ne sachent jamais lire le monde, ce qui est un handicap ouvrant à toutes les victimisations, à toutes les injustices. Lire, le monde et les livres au même titre, permet de dire non à ceux qui nous imposent une volonté inique : c'est là une condition d'une Cité fondée sur des rapports égaux, libres et fraternels.**

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

**Je crois à une qualité inhérente de certaines œuvres, mais cette croyance importe bien peu : certaines œuvres de qualité peuvent se perdre dans l'histoire ; le jeu social, les modes de lecture d'une époque, les gestes de récupération peuvent tous influencer sur la survie ou l'oubli d'une œuvre, quelle qu'en soit la qualité « intrinsèque ».**

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- |   |   |
|---|---|
| A. <b>Pour ne pas devenir fou.</b>  | H. <b>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</b> |
| B. <b>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</b>                | I. <b>Pour devenir célèbre et être libre.</b>                 |
| C. <i>Parce que je ne sais pas parler.</i>                                  | J. <b>Parce que j'aime mentir.</b>                            |
| D. <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | K. <b>À la gloire du bon Dieu absent.</b>                     |
| E. <b>Pour mettre en accusation l'humanité.</b>                             | L. <b>Par amour des mots.</b>                                 |
| F. <b>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</b>                   | M. <b>Pour qu'on m'aime davantage.</b>                        |
| G. <b>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</b>                     | N. <i>Bon qu'à ça.</i>  |

La réponse de Blaise Cendrars fut : « Parce que... ». Je répondrais volontiers « pourquoi pas ? » ou encore « toutes les réponses se valent : la littérature est. » (Mais elle ne produit pas de fric, ni de célébrité.)

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| A. <b>Par plaisir</b>                 | J. <b>Pour me mettre dans la peau des personnages</b> |
| B. <b>Pour tuer le temps</b>          | K. <b>Pour m'évader</b>                               |
| C. <b>Pour m'instruire</b>            | L. <b>Pour oublier</b>                                |
| D. <b>Pour chercher des idées</b>     | M. <b>Pour discuter ensuite de ma lecture</b>         |
| E. <b>Pour me consoler</b>            | N. <b>Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas</b> |
| F. <b>Pour me connaître moi-même</b>  | O. <b>Pour connaître les autres</b>                   |
| G. <b>Pour voyager</b>                | P. <b>Pour dialoguer avec les morts</b>               |
| H. <b>Pour me reposer</b>             |   |
| I. <b>Pour la beauté de la langue</b> |   |

Quand bien même activité solitaire, la lecture demeure une activité profondément sociale. On lit pour toutes les raisons qui nouent les hommes et les femmes les uns aux autres.

*Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ?*      **Oui.**

*Sous quel nom (ou pseudonyme) ?* **Alexander Dickow.**

*Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)*

*Votre âge :* **32 ans.**

*Votre sexe :* **Homme.**

*Votre profession et/ou activité :* **Écrivain, professeur de langue et de littérature françaises.**

*La section de votre baccalauréat :* **N/A.**

*Votre diplôme le plus élevé :* **doctorat/PHD**

Si vous désirez ajouter un commentaire, il est naturellement le bienvenu :  
**Je suis de nationalité américaine et bilingue.**