

1. *Aimez-vous :*

- raconter des histoires ? **Oui.**
- dire des comptines ? **Oui.**
- dire des proverbes ? **Non.**
- faire des jeux de mots ? **Oui.**

Pourquoi ?

J'aime raconter des histoires et des comptines car j'aime partager mon amour des mots et des lettres avec un(e) autre, parce que cela peut être un moyen de signifier quelque chose à la personne, parce que la pensée humaine se déploie à l'intérieur des mots et que la communication humaine est quelque chose d'essentiel. J'aime faire des jeux de mots car j'aime manier les mots en général, je n'aime pas trop énoncer des proverbes car je trouve qu'ils témoignent d'un figement de la pensée, d'une pensée toute faite et qui semble faussement juste parce qu'elle apprend l'apparence du bon sens.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

J'aime la littérature parce qu'elle permet de découvrir la pensée, l'univers d'un autre qui peut être complètement différent du nôtre, parce qu'au contraire l'œuvre peut faire à tel point écho en nous que l'on a le sentiment que l'auteur a mis des mots sur notre propre ressenti ou vécu, parce que certaines œuvres ébranlent nos certitudes et nous donnent le vertige, un vertige à la fois effrayant et exaltant (les ouvrages philosophiques peuvent aussi être du nombre), parce que j'aime rêver et voyager en tournant les pages, parce que le style d'une œuvre est une manière de communiquer avec la personnalité de l'écrivain, parce que le vrai talent d'une écriture ravit, parce que la littérature est une des productions non utilitaires de l'homme, ne « sert » à rien sinon à manifester l'humanité qui est en nous, tout comme l'amitié et l'amour. Du point de vue de mon vécu, j'ai aimé la littérature car elle m'a permis de dépasser une enfance traumatisante.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Le plaisir de lire est très différent car l'image mentale que nous construisons des personnages est très personnelle, que nous pouvons avoir plus facilement accès à leurs pensées en général, que nous pouvons nous plonger dans nos propres pensées et décider d'interrompre la lecture un moment, relire plusieurs fois certaines pages, se laisser porter par la petite voix des phrases de l'auteur. L'écrit est de toute façon un art différent, le support n'est pas le même, l'émotion procurée est aussi différente.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**
Parce que j'aime partager ce que j'aime et découvrir ce que mes amis ont aimé, parce que ces échanges sont passionnants.
5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**
Parce que je n'en ai pas le temps.
6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**
Pourquoi ?
Pour la même raison que la 4^{ème} question.
7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Oui.**
Parce que ce qui compte n'est pas la couverture ou la beauté extérieure de l'objet mais le plaisir ressenti à la lecture (bien qu'il soit toujours agréable d'avoir un beau livre).
8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ?*
Pourquoi ?
- | | |
|-------------------|---|
| le théâtre | Oui. |
| le rap | Non. Parce que c'est bien un art, mais un art différent. La musique intervient, la façon de scander les mots aussi. |
| le slam | Non. Parce que c'est bien un art, mais un art différent. La musique intervient, la façon de scander les mots aussi. |
| la chanson | Non. Parce que c'est bien un art, mais un art différent. La musique intervient, la façon de scander les mots aussi. |
| la BD | Non. Parce que c'est aussi un art autre, les images interviennent, le lecteur se retrouve face à d'autres codes (les couleurs / absence de couleurs, le trait, le cadrage, les bulles, etc.) |

les mangas	Non. Parce que c'est aussi un art autre, les images interviennent, le lecteur se retrouve face à d'autres codes (les couleurs / absence de couleurs, le trait, le cadrage, les bulles, etc.)
le roman policier	Oui.
la science-fiction	Oui.
l'heroic-fantasy	Oui. Je tiens à nuancer. Certaines œuvres d'heroic-fantasy peuvent y appartenir mais pas toutes, pas celles qui se contentent de suivre les grosses ficelles du genre pour vendre. Cela peut être dit du roman policier aussi.
l'essai	Oui.
le reportage	Non.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Non.**
Pas un livre, une phrase ou un poème, mais un ensemble de livres ou de poèmes, oui. Parce qu'ils m'ont permis de mettre des mots sur mon vécu (notamment mon enfance malheureuse), de penser et développer ma pensée, de comprendre certaines choses et moi-même, de m'ouvrir à une pensée extérieure et de former mon jugement.
10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*
De tout : de la littérature, des livres de littérature jeunesse, des livres pour la jeunesse n'appartenant pas à la littérature, des livres documentaires, des chansons, des BD, des mangas... Je pense que l'élitisme est absurde, il est bon de découvrir de tout.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ?

Oui. Il est souvent un enrichissement, puisque expliquer un texte, ce n'est pas l'« épuiser » mais découvrir la richesse qu'il recèle, les différentes interprétations qu'on peut en faire, que l'auteur y ait pensé ou non, et cela permet de le comprendre plus en profondeur, et de mieux en apprécier toute la portée.

- un appauvrissement ?

Oui. Ce peut être un appauvrissement si l'explication en question est donnée comme étant la seule possible (toutes ne le sont pas, bien sûr, mais il n'y a jamais une seule façon correcte de voir un texte), et comme une traduction de l'œuvre, comme le « message qu'il fallait y voir ». Une telle attitude est pour moi à l'antithèse d'une critique véritablement littéraire.

- un jeu ?

Oui. C'est un peu un jeu également, oui, mais ce n'est pas un jeu forcément facile.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

C'est vraiment dommage car ils se privent d'une ouverture sur le monde et la pensée en général, la culture.

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Parce qu'elles ont des qualités stylistiques évidentes, qu'elles peuvent donner matière à réflexion éternellement et qu'elles suscitent encore de nouveaux questionnements, parce qu'elles provoquent des réactions intenses chez les lecteurs.

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | |
|---|---|
| A. Pour ne pas devenir fou. | G. <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. Par terreur vaniteuse de disparaître complètement. | H. Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte. |
| C. Parce que je ne sais pas parler. | I. <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. Parce que j'aime mentir. |
| E. <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. <i>À la gloire du bon Dieu absent.</i> |
| F. <i>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</i> | L. Par amour des mots. |
| | M. <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i> |
| | N. <i>Bon qu'à ça.</i> |

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A. Par plaisir | J. Pour me mettre dans la peau des personnages |
| B. <i>Pour tuer le temps</i> | K. Pour m'évader |
| C. Pour m'instruire | L. Pour oublier |
| D. Pour chercher des idées | M. Pour discuter ensuite de ma lecture |
| E. Pour me consoler | N. Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas |
| F. Pour me connaître moi-même | O. Pour connaître les autres |
| G. Pour voyager | P. Pour dialoguer avec les morts |
| H. <i>Pour me reposer</i> | |
| I. Pour la beauté de la langue | |

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **Noémie.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : **23 ans.**

Votre sexe : **Femme.**

Votre profession et/ou activité : **Étudiante en master 2 MEF de Lettres Modernes (je le termine car je suis en report de stage pour cela), certifiée de Lettres Modernes (je commencerai à enseigner en septembre 2012).**

La section de votre baccalauréat : **Bac L.**

Votre diplôme le plus élevé : **Licence de Lettres Modernes (j'ai une équivalence de Master 1, car j'étais en première année d'IUFM avant la création des masters « enseignement », j'ai connu les « dispositions transitoires »).**