

1. *Aimez-vous :*

- raconter des histoires ? **Oui.**
- dire des comptines ? **Non.**
- dire des proverbes ? **Oui.**
- faire des jeux de mots ? **Oui.**

*Pourquoi ?*

**C'est assez grisant, par le simple acte de prononcer des mots, de provoquer l'intérêt ou de faire sensation chez un interlocuteur ou un auditoire. Il y a certainement là quelque chose de vaniteux, de flatteur pour l'image que l'on a de soi, mais comme j'aime bien aussi qu'on me raconte des histoires ou qu'on me fasse rire avec un jeu de mot, tout le monde y trouve son compte, non ?**

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

**Par le plaisir immense qu'elle me procure et par tout ce qu'elle m'apporte. Je la vois comme un monde sans limite, riche et complexe, dans lequel le seul coût du voyage est le temps qu'on veut y passer. C'est si facile, si simple, si pratique d'ouvrir un livre et de lire. Et pourtant on y gagne tellement – en plaisir pur, en instruction, en éducation. À cet égard d'ailleurs, je suis emballée par les nouveaux modes de diffusion électroniques des textes, j'en attends beaucoup ! Donc je le dis et je le pense, avec un grand sourire et une pensée de gratitude généralisée pour tous ceux qui la font (auteurs, éditeurs, enseignants) : j'aime la littérature !**

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

**Quelle étonnante question... Le seul rapport que je vois, c'est que, parfois, on se demande ce qu'on va faire d'un moment de liberté, et on choisit entre lire un livre ou regarder un film – mais ce choix est largement influencé par des facteurs externes, comme être seul ou non, avoir sous la main un bon livre ou un bon DVD, avoir devant soi une demi-heure ou plutôt deux heures (et d'ailleurs, vivement qu'on puisse trouver sur Internet de quoi chercher et télécharger des livres, à l'instar de ce que l'on trouve pour la musique). Il me semble que la lecture et l'audiovisuel n'ont pas grand-chose à voir. Le plaisir de lire, c'est celui d'entrer dans la danse des mots, de se laisser prendre par la main par un auteur tout puissant, seul maître à bord ; un film est une œuvre collective, faite de mille choses qui nous touchent plus ou moins – la musique, la lumière, le jeu d'un acteur, les dialogues, le propos. Souvent, on aime entièrement un livre – alors qu'on peut n'aimer un film qu'en partie (soit dit en passant, ce serait bien qu'on nous apprenne aussi à regarder des films à l'école). Une même histoire peut parfois se raconter avec des mots ou avec des images, et pourtant ce n'est pas du tout le même plaisir, les mêmes sensations que l'on en tirera ; il faut dire que ce ne sont pas les mêmes sens qui sont sollicités. Par exemple, quand Balzac fait une description d'un lieu, la narration**

s'arrête un instant, il nous promène le regard sur les détails qu'il a choisis, et les mots qu'il utilise provoquent différentes réactions (l'horreur, la tristesse, le rire...). Dans un film, un plan, même long, suffira pour planter ce même décor. La lumière suggèrera certainement un sentiment, et la musique peut même dramatiser ce simple plan. Le spectateur y verra plus ou moins de détails ; mais c'est à lui de voir et de sentir.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

**Quand j'ai vraiment aimé un livre, ou au contraire quand un livre m'énerve par son ineptie, j'aime bien partager mon point de vue. La lecture se prolonge souvent agréablement par une discussion, c'est souvent l'occasion de démultiplier la richesse qu'on tire d'un livre.**

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**  
**Je n'y ai jamais songé...**

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**  
*Pourquoi ?*

**Pour faire partager ce que j'ai aimé, ou bien quand je pense qu'un livre que j'ai lu plaira particulièrement à quelqu'un et lui procurera du plaisir.**

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Oui.**

**Un livre laid, de mauvaise qualité ou de mauvais goût peut éventuellement me déplaire, mais je ne suis pas très regardante – je suis en fait assez partante pour la dématérialisation du livre. J'espère qu'à Noël j'aurai une tablette électronique !**

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ?*  
*Pourquoi ?*

**le théâtre**

**Oui. Parce qu'on peut lire le théâtre, même si c'est réducteur pour la pièce, j'en suis convaincue.**

**le slam**

**Non. Parce qu'on ne peut pas lire le slam ; il y a évidemment un travail d'écriture, mais il est tellement lié à la locution de l'artiste, que l'un ne peut aller sans l'autre (contrairement au théâtre).**

**le rap**

**Non. Comme pour le slam.**

<b>la chanson</b>	<b>Oui. En fait ça dépend. Mais il y a beaucoup de chansons qui sont une forme de poésie populaire – d’ailleurs, le texte est souvent écrit seul, puis on cherche un air et un interprète. Le texte existe donc pour lui-même, on peut le lire.</b>
<b>la BD</b>	<b>Oui. La BD est très proche de la littérature dans sa forme habituelle ; la narration est très proche, il y a une part d’écriture. Une BD se lit.</b>
<b>les mangas</b>	<b>Oui. Comme pour la BD.</b>
<b>le roman policier</b>	<b>Oui. Je ne vois vraiment pas pourquoi ce ne serait pas de la littérature !</b>
<b>la science-fiction</b>	<b>Oui. Je ne vois vraiment pas pourquoi ce ne serait pas de la littérature !</b>
<b>l’heroic-fantasy</b>	<b>Oui. Je ne vois vraiment pas pourquoi ce ne serait pas de la littérature !</b>
<b>l’essai</b>	<b>Oui.</b>
<b>le reportage</b>	<b>Oui.</b>

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**

**Parce qu’ils ont mis des mots et structuré ma pensée autour de sentiments ou de convictions que je pouvais confusément avoir, les rendant ainsi conscients ; ou bien parce qu’ils m’ont fait voir différemment des réalités que je croyais connaître.**

10. *Qu’aimeriez-vous que l’école fasse lire ?*

**Des livres qui passionnent les enseignants pour qu’ils puissent transmettre cette passion.**

11. *Le fait d’expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ? **Oui.**
- un appauvrissement ? **Non. Je ne refuse jamais qu’on me donne une interprétation ou une lecture d’un texte !**
- un jeu ? **Oui.**

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**  
**La lecture n'est pas remplaçable ; elle a une manière unique de s'adresser à notre conscience et d'y laisser des marques. Quand un enfant perd cela, il perd un moyen d'éducation et d'instruction important dans la vie.**

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*  
**Je ne crois pas que cela s'explique, en tout cas j'en suis bien incapable.**

14. *Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| A. | <i>Pour ne pas devenir fou.</i>  | G. | <b>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</b>       |
| B. | <b>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</b>                | H. | <i>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</i> |
| C. | <b>Parce que je ne sais pas parler.</b>                                  | I. | <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i>                 |
| D. | <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. | <i>Parce que j'aime mentir.</i>                            |
| E. | <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i>                             | K. | <i>À la gloire du bon Dieu absent.</i>                     |
| F. | <i>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</i>                   | L. | <b>Par amour des mots.</b>                                 |
|    |  | M. | <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i>                        |
|    |  | N. | <i>Bon qu'à ça.</i>  |

15. *Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- |    |                                    |    |  |
|----|------------------------------------|----|--|
| A. | <b>Par plaisir</b>                 | J. | <i>Pour me mettre dans la peau des personnages</i> |
| B. | <i>Pour tuer le temps</i>          | K. | <b>Pour m'évader</b>                               |
| C. | <b>Pour m'instruire</b>            | L. | <i>Pour oublier</i>                                |
| D. | <b>Pour chercher des idées</b>     | M. | <b>Pour discuter ensuite de ma lecture</b>         |
| E. | <i>Pour me consoler</i>            | N. | <b>Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas</b> |
| F. | <i>Pour me connaître moi-même</i>  | O. | <b>Pour connaître les autres</b>                   |
| G. | <b>Pour voyager</b>                | P. | <b>Pour dialoguer avec les morts</b>               |
| H. | <i>Pour me reposer</i>             |    |  |
| I. | <b>Pour la beauté de la langue</b> |    |  |

*Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ?*      **Oui.**

*Sous quel nom (ou pseudonyme) ?* **Marie-Hélène.**

*Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)*

*Votre âge :* **32 ans.**

*Votre sexe :* **Femme.**

*Votre profession et/ou activité :* **Ingénieur.**

*La section de votre baccalauréat :* **S.**

*Votre diplôme le plus élevé :* **Bac + 5 (ingénieur).**