

1. *Aimez-vous :*

- raconter des histoires ? **Oui.**
- dire des comptines ? **Non.**
- dire des proverbes ? **Non.**
- faire des jeux de mots ? **Non.**

Pourquoi ?

Bien que très bavarde (!), je pense avoir un rapport à la langue qui passe beaucoup plus par l'écrit que par l'oral.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

Je le pense depuis l'enfance et c'est une part essentielle de moi. J'ai l'impression de m'être construite avant tout dans les livres.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Le premier est quelque chose de plus intime. J'ai besoin d'être seule pour lire (ou du moins dans le silence total) et, outre le plaisir intellectuel que j'y prends (que je peux prendre aussi face à un film soit dit en passant), il y a en plus quelque chose qui me renvoie à moi-même dans la lecture, de façon très profonde.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

Pour les collègues, c'est un peu une évidence, la plupart étant enseignants en lettres ! Pour les amis, c'est l'envie de partager une émotion ou des idées.

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

Pour la même raison qu'à la question 3 : lire est une activité trop intime pour cela. Peut-être aussi trop évidente pour que ce genre de pratique collective m'ait semblé comporter un intérêt par rapport à ce que je fais déjà seule.

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**

Pourquoi ?

Par envie de partager des émotions ou des idées qui m'ont marquée. C'est à mes yeux un des plus beaux cadeaux qui soient, et des plus personnels.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

C'est important pour moi car je prends grand soin de mes livres (je les respire même !) et je peux passer des heures à regarder ma bibliothèque !

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre **Oui. C'est un des grands genres littéraires depuis l'Antiquité. Pour moi la question ne se pose même pas (mais je ne suis pas quelqu'un de très « neutre » : je fais une thèse de lettres sur un corpus de théâtre !).**

le slam **Oui. En tant que poésie urbaine, cela doit pouvoir être de la littérature... Mais j'avoue n'être jamais tombée sur un texte de slam qui m'ait séduite par sa valeur littéraire !**

le rap **Non. Voir réponse suivante.**

la chanson **Non. Malgré l'indéniable valeur poétique des textes de certains paroliers (Gainsbourg, Barbara, etc.), je ne considère pas comme catégorie de la littérature du texte indissociable de la musique pour laquelle il est écrit (*idem* pour le rap donc). J'en dirais autant des livrets d'opéra. La chanson ou l'opéra sont des genres d'un autre art qui est la musique. Sans celle-ci, un texte de chanson sera toujours incomplet à mes yeux, aussi beau qu'il soit.**

la BD **Non. À peu près pour les mêmes raisons que les précédentes, je réponds ici par la négative. La BD est un art à part entière mais n'appartient pas à mes yeux à la littérature car le texte seul n'est pas autonome.**

les mangas **Non. Voir réponse précédente.**

le roman policier **Oui. La littérature « de genre », si elle est souvent médiocre, n'en est pas moins de la littérature et a pu produire de grandes œuvres dans chacun de ses domaines (*idem* pour les questions suivantes).**

la science-fiction **Oui. Voir réponse précédente.**

l'heroic-fantasy **Oui. Voir réponse précédente.**

l'essai

Oui. Là, j'ai vraiment du mal à répondre ! Je suis « obligée » de dire oui à cause de Montaigne et de ce qu'on appelle en général la littérature d'idées. Mais la plupart des ouvrages qui sortent sur des sujets de société ou philosophiques, même lorsqu'ils sont excellents, n'ont pas de prétention littéraire. Penser le monde est d'abord la mission des sciences humaines ; parfois il arrive que cela devienne de l'art. Mais la question est vraiment délicate !

le reportage

Non. Spontanément, je réponds non, parce que je n'ai pas d'exemple littéraire qui me vienne en tête. Et pourtant les récits de voyages des siècles passés sont souvent apparentés à la littérature, et c'est sans doute à bon droit. En outre, je défendrais sans hésiter l'appartenance du cinéma documentaire au cinéma en tant qu'art ! Que c'est compliqué...

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**

Il y en a tant... Des livres ayant fait naître mon goût pour la littérature aux petits cahiers de citations relevées ici et là puis apprises par cœur... Je sais que je ne réponds pas vraiment à la question « Pourquoi ? » mais je n'y arrive pas !

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

De la poésie, du théâtre et des nouvelles, en priorité. Imposer le roman de 500 pages ne me semble pas la meilleure façon de faire entrer en littérature des jeunes qui en garderont souvent le souvenir d'une indigestion livresque ! Et aussi de la littérature pour la jeunesse ; quoi qu'en disent les derniers programmes du collège, on y trouve des œuvres d'une magnifique richesse humaine et littéraire. Donner le goût de la lecture me semble plus essentiel que transmettre un canon littéraire à marche forcée.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ?

Oui. Comment ne pas répondre « oui » quand on est tombée amoureuse de la poésie du récit à 18 ans ? J'ai assez le goût des plaisirs intellectuels pour que l'analyse littéraire soit un apport de plaisirs supplémentaires sans rien retirer à mes émotions de lecture.

- un appauvrissement ?

Non. Voir réponse précédente.

- un jeu ?

Oui, dans le sens noble du jeu : un jeu qui a de vrais enjeux. Mais la dimension ludique de l'analyse est bien réelle pour moi qui prends un plaisir intense à faire des explications de texte, même un jour de concours !!!

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

Outre le handicap quotidien que cela représente, cela les prive d'un accès essentiel à l'imaginaire autant qu'aux idées.

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Par leur valeur universelle, sur le plan éthique. Et par la beauté de leur langue, sur le plan esthétique. Il faudrait également ajouter pour certaines œuvres le rôle essentiel qu'elles ont joué dans l'histoire littéraire, comme symboles d'une rupture, influences, etc.

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

A. **Pour ne pas devenir fou.**

B. *Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.*

C. *Parce que je ne sais pas parler.*

D. *Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.*

E. **Pour mettre en accusation l'humanité.**

F. *Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.*

G. *Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.*

H. *Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.*

I. *Pour devenir célèbre et être libre.*

J. *Parce que j'aime mentir.*

K. *À la gloire du bon Dieu absent.*

L. **Par amour des mots.**

M. *Pour qu'on m'aime davantage.*

N. *Bon qu'à ça.*

Sans doute parce que ces réponses sont les plus proches de ce que j'imagine avoir été le moteur des auteurs que je préfère. Ou parce que ce sont les raisons pour lesquelles j'écrirais si je le faisais.

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

A. **Par plaisir**

B. *Pour tuer le temps*

C. **Pour m'instruire**

D. **Pour chercher des idées**

E. **Pour me consoler**

F. **Pour me connaître moi-même**

G. *Pour voyager*

H. *Pour me reposer*

I. **Pour la beauté de la langue**

J. *Pour me mettre dans la peau des personnages*

K. **Pour m'évader**

L. *Pour oublier*

M. *Pour discuter ensuite de ma lecture*

N. **Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas**

O. **Pour connaître les autres**

P. *Pour dialoguer avec les morts*

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **Agnès Cambier.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : **29 ans.**

Votre sexe : **Femme.**

Votre profession et/ou activité : **Doctorante en Lettres Modernes.**

La section de votre baccalauréat : **L**

Votre diplôme le plus élevé : **Master et agrégation.**

Si vous désirez ajouter un commentaire, il est naturellement le bienvenu :

Merci pour cette initiative essentielle et passionnante. Non seulement je crois à la pertinence de ce questionnaire pour faire avancer la réflexion sur la place de la littérature dans notre société (s'il n'est pas diffusé que dans des milieux littéraires !) mais en plus cela m'a fait beaucoup de bien de formuler toutes ces réponses ; cela permet de se poser certaines questions qu'on ne s'était jamais vraiment posées, ou pas aussi clairement, ou pas depuis longtemps... Juste une suggestion : j'aurais aimé trouver une catégorie « romans pour enfants et adolescents » dans la question sur l'appartenance (ou non) de tel ou tel genre à la littérature. Je pense en effet que la littérature de jeunesse est d'une richesse remarquable et souvent méconnue des milieux universitaires...