

1. *Aimez-vous :*

- **raconter des histoires ? Oui.**
- *dire des comptines ?*
- *dire des proverbes ?*
- *faire des jeux de mots ?*

Pourquoi ?

Souvent pour illustrer une idée, aussi parfois pour démontrer un aspect de mon opinion sur un sujet quelconque.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui**

Pour moi, la littérature, c'est l'évasion du quotidien : sûrement la meilleure et la plus inoffensive drogue. La littérature, parce que selon les suggestions de l'auteur, je peux faire une mise en scène, recréer les personnages selon mon imagination. En somme lire un roman c'est se faire un film à soi d'après ses propres critères et ses propres goûts. Lire, c'est entraîner son intelligence, pour arriver à comprendre qui nous sommes.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Voir la question précédente. Visionner un film fait par un autre, n'est pas toujours conforme à nos critères personnels ; tandis qu'en lisant un roman, on devient le metteur en scène.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Non.**

Il y a fort longtemps que je ne fréquente plus un collègue, mais lorsque j'y étais, il m'arrivait de discuter littérature avec des copains que je savais intéressés...

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

Il y a fort longtemps que je ne fréquente plus un collègue, mais lorsque j'y étais, il m'arrivait de discuter littérature avec des copains que je savais intéressés...

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**
Pourquoi ?

C'est toujours un geste de gratitude honnête envers l'intelligence de la personne à qui on offre un livre comme présent. Mais je ne donne jamais un livre dont je ne connaîtrais pas la teneur et la qualité. C'est donc dire qu'un livre que j'offre en cadeau est un livre que j'ai lu.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Oui.**

L'important pour un livre, c'est qu'il soit bien fait, solide et solide. Dans son cas, l'habit ne fait pas le moine.

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre	Oui.
le rap	Non.
le slam	Non, surtout un charabia simplement sonore.
la chanson	Oui, mais pas toutes les chansons.
la BD	Oui, c'est une voie pour initier à la lecture.
les mangas	Non.
le roman policier	Oui, mais pas tous les romans. C'est un bon moyen pour initier à la lecture.
la science-fiction	Oui, quelques ouvrages peuvent être utiles à l'initiation.
l'heroïc-fantasy	Oui, pour l'initiation, mais il faut en sortir.
l'essai	Oui, il est instructif et aide à former le jugement.
le reportage	Oui, mais il est informatif, seulement.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**

***La Recherche du Temps perdu*, à cause de la profondeur, l'intensité et le style de Proust qui s'étale et s'épanouit comme le jour, lorsque le soleil se lève et révèle de plus en plus le paysage.**

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

Pour initier les enfants à la lecture, il faut commencer tôt en leur procurant les livres à leur niveau : BD, contes, fables : j'entends une lecture qui va les intéresser et qui va leur faire comprendre que lire c'est amusant et instructif. Je ne connais pas le procédé de l'instruction en France, mais ici au Québec on dissuade presque définitivement les adolescents de la lecture en les obligeant à lire du Camus, du Butor, ou encore Simone de Beauvoir ; des œuvres pour des athlètes de la lecture. Non, les adolescents, on devrait leur donner à lire Jules Verne, Henri Verne, *Le Petit prince* de Saint-Exupéry, les contes de Voltaire... enfin une littérature d'action d'aventure, de dénouement et cela sans se croire obligé de leur demander une pleine page d'explications. Chacun comprend et voit ce qu'il est en mesure de comprendre et de voir au niveau où il est rendu. Il est crucial de tenir compte de l'individualité de chacun et ne jamais songer à uniformiser les perceptions. L'important pour les éducateurs, c'est d'entraîner avec enthousiasme les enfants et les adolescents à la lecture afin que cela devienne pour eux une activité instinctive. Une fois l'habitude installée, il n'y aura plus à s'en occuper. Et en somme, vaut mieux lire, même un mauvais livre, que de ne pas lire du tout.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ?

- un appauvrissement ? **Oui.** Je me dis toujours que s'il faut expliquer un texte, c'est bien parce qu'il n'est pas clair. Car ce qui se conçoit bien s'énonce clairement et les mots pour l'écrire viennent aisément. **NON !** Et d'ailleurs qu'y aurait-il de plus à expliquer à celui qui a déjà compris ce qu'il est en mesure de comprendre sur l'heure ?

- un jeu ?

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

La question ne devrait même pas être posée !

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Parce qu'elles sont, pour l'essentiel, porteuses d'une sincérité, d'une fraction de vérité et qu'elles s'ouvrent sur une perspective universelle, toujours actuelle et réaliste.

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | | | |
|----|--|----|--|
| A. | <i>Pour ne pas devenir fou.</i> | G. | <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. | <i>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</i> | H. | <i>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</i> |
| C. | <i>Parce que je ne sais pas parler.</i> | I. | <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. | <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. | <i>Parce que j'aime mentir.</i> |
| E. | <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. | <i>À la gloire du bon Dieu absent.</i> |
| F. | <i>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</i> | L. | <i>Par amour des mots.</i> |
| | | M. | <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i> |
| | | N. | Bon qu'à ça. |

Toutes les réponses sont passablement ridicules. Je ne suis pas un écrivain en titre mais depuis que je sais écrire, j'écris dans des cahiers, des carnets, sur des bouts de papier à l'occasion. J'en détruis beaucoup, j'en garde d'autres pour les repenser, les écrire différemment. Depuis que je suis à la retraite, j'écris plus régulièrement mais pour aucune des raisons mentionnées par vous. J'écris pour essayer de comprendre, pourquoi je pense, d'où viennent mes idées, pourquoi je suis là, quel est le but, la raison ? À force de réfléchir et de méditer, peut-être arriverais-je à un fragment de réponse. Je ne sais pas. Je pense que mon esprit est une particule divine, c'est-à-dire de l'univers et qu'il devrait y trouver son épanouissement à un moment ou à un autre. Alors j'écris pour forger ma portion d'humanité présente qui englobe momentanément ma spiritualité future.

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|---|
| A. | Par plaisir | I. | Pour la beauté de la langue |
| B. | <i>Pour tuer le temps</i> | J. | <i>Pour me mettre dans la peau des personnages.</i> |
| C. | Pour m'instruire | K. | Pour m'évader |
| D. | Pour chercher des idées | L. | <i>Pour oublier</i> |
| E. | <i>Pour me consoler</i> | M. | <i>Pour discuter ensuite de ma lecture</i> |
| F. | Pour me connaître moi-même | N. | <i>Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas</i> |
| G. | <i>Pour voyager</i> | O. | <i>Pour connaître les autres</i> |
| H. | <i>Pour me reposer</i> | P. | <i>Pour dialoguer avec les morts</i> |

Le choix des réponses explique le « pourquoi ».

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **François Pellerin.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : 67 ans.

Votre sexe : Homme.

Votre profession et/ou activité : retraité-écrivain.

La section de votre baccalauréat :

Votre diplôme le plus élevé : BA.

Si vous désirez ajouter un commentaire, il est naturellement le bienvenu :

Excusez les fautes d'orthographe possibles : la langue française est tyrannique. Excusez aussi les fautes de frappe éventuelles ; le texte est si petit et mes yeux sont déjà si peu efficaces. Naturellement, j'ai découvert votre site Internet hier, que j'ai tout de suite apprécié à plusieurs points de vue et comprenez que je ne l'ai pas encore entièrement exploré : je n'ai donc pas hésité à le cataloguer parmi mes favoris, en plus de bien noter votre courriel, ce que vous nommez « e-mail », au détriment de la langue française. Merci de votre attention.