

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Non.**
 - dire des comptines ? **Oui.**
 - dire des proverbes ? **Oui.**
 - faire des jeux de mots ? **Oui.**
2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**
3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*
- Une différence de temporalité, sur le plan de la durée (la lecture est plus longue), du rythme (en lisant, on peut plus facilement relire plusieurs fois le même paragraphe ou en sauter un) et de la fragmentabilité (?) (il est plus facile de lire un livre par étapes et plus agréable de voir un film d'une traite).**
4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**
5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**
- Non, je ne fais partie d'aucun groupe, mais j'ai le sentiment d'avoir un assez fort rôle prescripteur auprès de ma famille ou de mes amis, souvent avides de conseils. J'utilise aussi les réseaux sociaux (FB) pour évoquer les lectures qui m'ont plu.**
6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**
- Pourquoi ?*
- J'offre des livres parce que ce sont autant de portes qui s'ouvrent sur le monde et parce que j'aime essayer de trouver ce qui va plaire à celui à qui je l'offre et savoir qu'il a trouvé plaisir à cette lecture.**
7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre **Oui.**

le rap **Non.**

le slam **Oui.**

la chanson **Non.**

la BD **Oui.**

les mangas **Oui.**

le roman policier **Oui.**

la science-fiction **Oui.**

l'heroic-fantasy **Oui.**

l'essai **Oui.**

le reportage **Oui.**

Je suis pour une acception aussi large que possible du littéraire, considérant que tous ces genres, même ceux dits mineurs ou en voie de légitimation, sont susceptibles des mêmes usages divers de lecture. Je tendrais à cet égard à exclure le rap et la chanson par le fait qu'ils ne sont pas, à ma connaissance, objets de lecture (alors que le théâtre peut l'être, comme le conte). Le slam, je dirais que c'est de la littérature orale en train de se faire, sur le vif, mais j'imagine que ça ne se lit pas, l'intérêt étant le « sur le vif » – ce qui rend caduque la définition posée ci-dessus.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

Un maximum de diversité, pour que chacun trouve des choses qui lui parlent et lui donnent l'envie de lire encore.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ? **Oui.**
- un appauvrissement ? **Non.**
- un jeu ? **Oui.**

L'explication de texte peut être un enrichissement mais n'est pas indispensable : elle est un mode, analytique et lettré, d'accès à la littérature, mais il faut être armé et intéressé pour y être sensible.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

Je n'imagine pas bien qu'on réponde que cela n'a pas d'importance dans un monde entièrement dominé par l'écrit (y compris sur internet).

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Le travail conjoint d'un certain nombre d'instances de légitimation, de consécration et de perpétuation aide à cette classicisation (voir l'article d'Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques* n° 19, 1993), qui tient aussi au fait qu'une même œuvre est susceptible de faire l'objet de lectures et d'usages multiples.

14. *Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- | | | | |
|----|--|----|--|
| A. | <i>Pour ne pas devenir fou.</i> | G. | <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. | Par terreur vaniteuse de disparaître complètement. | H. | <i>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</i> |
| C. | <i>Parce que je ne sais pas parler.</i> | I. | <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. | <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. | <i>Parce que j'aime mentir.</i> |
| E. | <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. | <i>À la gloire du bon Dieu absent.</i> |
| F. | <i>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</i> | L. | <i>Par amour des mots.</i> |
| | | M. | <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i> |
| | | N. | Bon qu'à ça. |

J'aime bien l'idée d'un écrivain qui se dirait « bon qu'à ça », signe que l'écriture est LE moyen d'expression qui lui convient. Je trouve honnête le « par terreur vaniteuse de disparaître complètement », car j'imagine qu'il peut y avoir dans la volonté de donner naissance à une œuvre un peu de ce qu'il y a dans le désir de faire des enfants. Je suis très sensible à l'écriture mais je crains que celui qui n'écrit que par amour des mots fasse un texte creux. J'aime bien, enfin, l'idée de créer de l'ordre, de la beauté, de la vie, mais j'aurais tendance à penser que c'est un effet du texte réussi plus qu'une intention d'auteur.

15. *Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- | | |
|---------------------------------------|---|
| A. Par plaisir | J. Pour me mettre dans la peau des personnages |
| B. Pour tuer le temps | K. Pour m'évader |
| C. Pour m'instruire | L. Pour oublier |
| D. Pour chercher des idées | M. Pour discuter ensuite de ma lecture |
| E. Pour me consoler | N. Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas |
| F. Pour me connaître moi-même | O. Pour connaître les autres |
| G. Pour voyager | P. Pour dialoguer avec les morts |
| H. Pour me reposer | |
| I. Pour la beauté de la langue | |

J'aime bien toutes les réponses, et surtout leur multiplicité, qui reflète les différents usages de la lecture. J'ai autant de considération pour chacune, y compris pour celles qui témoignent d'une lecture de divertissement ou de quête de savoir (voir l'article de Gérard Mauger et Claude Poliak, « Les usages sociaux de la lecture », *Actes de la recherche en science sociale*).

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

*Votre âge : **36 ans.***

*Votre sexe : **Femme.***

*Votre profession et/ou activité : **Professeur agrégé de lettres classiques.***

*La section de votre baccalauréat : **C (S aujourd'hui).***

*Votre diplôme le plus élevé : **Doctorat.***

Si vous désirez ajouter un commentaire, il est naturellement le bienvenu :

Je regrette que les questions sur l'explication de texte et le savoir-lire des enfants soient si courtes et fermées (sur le questionnaire en ligne du moins¹).

Par ailleurs, les sociologues (dont je suis) aimeraient bien connaître aussi le lieu d'habitation, le type d'études faites ainsi que la profession des parents et éventuellement du conjoint !

Enfin, j'ai dû copier coller toutes les réponses que j'avais faites sur le questionnaire en ligne, mais dont l'envoi a provoqué un message d'erreur (peut-être parce que le temps du remplissage est long ?) : j'ai hésité à tout abandonner ! Quant au questionnaire papier, les champs ne sont pas toujours très apparents et on ne sait pas bien où l'on est censé écrire.

¹ *Le questionnaire auquel fait référence la « répondante » est une ancienne version (corrigée depuis), qui avait été mise en ligne sur le site de Paris III.*