

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Oui.**
 - dire des comptines ? **Non.**
 - dire des proverbes ? **Non.**
 - faire des jeux de mots ? **Oui.**

Pourquoi ?

Raconter pour découvrir en même temps que mon auditoire la suite de l'histoire. Mais surtout, écrire des histoires, pour que personne ne me pose de questions à la fin du récit. Le jeu de mot, énormément, car c'est pour moi un partage de la langue avec les autres, c'est mettre en évidence sa richesse, son potentiel de création et de renouvellement, avec ses parallèles, ses raccourcis, ses détours, c'est avoir une conscience plus aigüe de la langue, se l'approprier en la tordant, en la faisant sortir de ses facilités, de ses sens figés. C'est de la littérature.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

Elle est ma raison de vivre, ce pour quoi je me lève le matin. Grâce à elle, j'ai le sentiment d'exister, pour reprendre une expression de François Flahaut.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Le plaisir de lire exige un effort, et implique une activité intense du sujet. Regarder un film vient davantage d'une volonté de me détendre, de me laisser porter par des images. Le plaisir de lire est à mon sens beaucoup plus intense, bien que paradoxalement moins agréable, car c'est à moi de créer, de créer les images, d'aller au-delà de la suggestion. Bien sûr, le cinéma n'est pas que visibilité, il invite à d'autres images, il suggère également, mais la force de l'image est telle que nous nous laissons guider par elle et même emporter par elle. La question est intéressante, je n'y ai jamais vraiment réfléchi, tout ceci est purement intuitif :)

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

Partager des points de vue, tout simplement. Revenir sur une opinion, en se disant que l'on a peut être lu trop vite, comprendre les goûts des autres, découvrir de nouveaux auteurs...

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**
Pourquoi ?

Parce que c'est le seul domaine dans lequel je mets assez peu de temps à choisir ce qui pourrait plaire à la personne. Et je me dis que ça n'est jamais inutile, superflu, comme beaucoup de cadeaux qu'on est tenté d'offrir.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

Indépendamment du plaisir de lecture, ne serait-ce que l'imaginaire que peut développer l'objet-livre indépendamment de son contenu. Fureter dans les librairies et regarder les couvertures suggestives, feuilleter les pages à la typographie adéquate, au beau grain, sentir le livre, n'est-ce pas déjà lire un peu ? Un livre, ça se regarde, ça se touche, ça se range puis ça se reprend car c'est un beau livre, il ne faut pas s'en lasser.

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ?*
Pourquoi ?

le théâtre **Oui.**

le rap **Oui.**

le slam **Oui.**

la chanson **Oui.**

la BD **Non.**

les mangas **Non.** À partir du moment où la dimension textuelle est dépassée par l'image, je ne considère plus cela comme de la littérature. Également, s'il y a le risque d'un usage trop important du langage ordinaire, de la communication (reportage).

le roman policier **Oui.**

la science-fiction **Oui.**

l'heroic-fantasy **Oui.**

l'essai **Oui.**

le reportage **Non.**

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**
Thomas l'Obscur de Maurice Blanchot. Après avoir lu ce livre, mon regard sur la littérature, mais surtout sur ma propre vie, s'est considérablement modifié. Une écriture qui échappe à toute tentative d'éclaircissement, qui flotte au-dessus du vide, d'une profondeur infinie. Une expérience de la dépossession de soi, de la dépersonnalisation. Une expérience du néant.
10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*
L'école fait lire, mais elle ne fait pas aimer lire. J'aimerais qu'elle donne envie de lire. Peut-être faudrait-il seulement prendre une œuvre ou deux au lieu de faire des programmes énormes sur toute l'histoire littéraire. Et donner le temps aux élèves de le lire, de le relire, de le comprendre par eux-mêmes, de l'aimer à leur façon, de partager leur expérience dans l'espace de la classe, de leur suggérer la force que peut avoir la littérature sur leur vie quotidienne.
11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*
- | | |
|------------------------|---|
| - un enrichissement ? | Oui. |
| - un appauvrissement ? | Non. Jamais, à part si l'interprétation est poussive, ou idéologiquement orientée. Mais même là, elle nous en apprend encore sur le texte et sa possibilité de transcender toutes ces interprétations. |
| - un jeu ? | Oui. |
12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**
Très grave, car la lecture exige de la patience, du silence, deux qualités essentielles pour construire sa vie et lui donner du sens.
13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*
Elles échappent à l'historicisme car elles ont toujours en elles une profondeur ontologique.

14. Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| A. | <i>Pour ne pas devenir fou.</i> | G. | <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. | <i>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</i> | H. | <i>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</i> |
| C. | <i>Parce que je ne sais pas parler.</i> | I. | <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. | <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. | Parce que j'aime mentir. |
| E. | <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. | <i>À la gloire du bon Dieu absent.</i> |
| F. | Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie. | L. | Par amour des mots. |
| | | M. | <i>Pour qu'on m'aime davantage.</i> |
| | | N. | <i>Bon qu'à ça.</i> |

15. Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?

- | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|--|
| A. | Par plaisir | J. | <i>Pour me mettre dans la peau des personnages</i> |
| B. | <i>Pour tuer le temps</i> | K. | <i>Pour m'évader</i> |
| C. | <i>Pour m'instruire</i> | L. | <i>Pour oublier</i> |
| D. | <i>Pour chercher des idées</i> | M. | <i>Pour discuter ensuite de ma lecture</i> |
| E. | <i>Pour me consoler</i> | N. | Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas |
| F. | Pour me connaître moi-même | O. | Pour connaître les autres |
| G. | <i>Pour voyager</i> | P. | <i>Pour dialoguer avec les morts</i> |
| H. | <i>Pour me reposer</i> | | |
| I. | <i>Pour la beauté de la langue</i> | | |

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **Alexis Hubert.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

*Votre âge : **22 ans.***

*Votre sexe : **Homme.***

*Votre profession et/ou activité : **Étudiant.***

*La section de votre baccalauréat : **Littéraire.***

*Votre diplôme le plus élevé : **M1.***

Si vous désirez ajouter un commentaire, il est naturellement le bienvenu :

Il serait souhaitable de rajouter une question sur la manière dont nous pouvons percevoir la position de la littérature aujourd'hui au sein de l'espace social.