

1. *Aimez-vous :*
- raconter des histoires ? **Oui.**
 - dire des comptines ? **Non.**
 - dire des proverbes ? **Oui.**
 - faire des jeux de mots ? **Oui.**

Pourquoi ?

J'aime le moment du partage dans la narration. Dire une histoire, avec humour s'il se peut, c'est créer une connivence avec l'autre. La fable, c'est un lien.

2. *Pourriez-vous dire ou penser : « J'aime la littérature » ?* **Oui.**

Parce que je prends plaisir à lire et à chercher au-delà de ma propre vie une expérience qui m'y ramène ou m'en éloigne. J'aime la littérature parce que j'aime l'autre à travers les mots.

3. *Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?*

Le plaisir de lire, c'est pour moi celui de l'introspection. Le plaisir de regarder un film ou une série, c'est celui d'abandonner sa responsabilité d'individu réfléchissant, c'est le luxe de la passivité.

4. *Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ?* **Oui.**

Parce que c'est mon métier ! Et parce que ça m'importe. Parce que partager l'expérience d'une lecture, c'est la prolonger.

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* **Non.**

Je n'en ai pas trouvé à mon goût, mais j'aimerais, pour les raisons de la réponse 4.

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ?* **Oui.**

Pourquoi ?

Très souvent pour parler de la personne, pour parler de moi, ou de mon rapport à cette personne, parce que ce qui m'a touché peut te toucher aussi, et parce que la lecture fait grandir comme une expérience. C'est pourquoi j'offrirais bien *De l'amour* de Stendhal à un ami qui a une peine de cœur, par exemple.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* **Non.**

Tout dépend du livre, de son statut, du moment où je vais le lire et pourquoi. Quoi qu'il arrive, un livre devrait toujours être beau, ne serait-ce que pour ne pas être ignoré sur l'étalage des librairies pour de mauvaises raisons.

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre	Oui. Parce qu'on reconnaît une belle phrase lorsqu'elle est bien dite.
le slam	Parce que ce n'est pas écrit et n'a pas vocation à l'être.
le rap	Non. <i>Idem.</i>
la chanson	Non. <i>Idem.</i>
la BD	C'est délicat. Pour moi, c'est plus un condensé des procédés romanesques, la part littéraire en moins, un peu à la manière dont les fables d'Esopé sont le patron de celles de La Fontaine. Sans recherche sur la langue, j'ai du mal à concevoir qu'il y ait littérature.
les mangas	Non. <i>Idem.</i>
le roman policier	Oui. C'est une histoire, ce sont des procédés verbaux, c'est écrit. Cf. Agatha Christie.
la science-fiction	Oui. <i>Idem.</i>
l'heroic-fantasy	Oui. Pourquoi pas ?
l'essai	Oui. <i>Idem.</i>
le reportage	Non. Il n'y a pas d'intention artistique.

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* **Oui.**
Parce qu'on peut comprendre des choses sur soi et sur la vie à travers l'ouvrage d'un écrivain.

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*
Pour moi la question d'importance serait plutôt : comment l'école devrait faire lire ? Sinon je répondrais de ne pas renoncer aux classiques.

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- un enrichissement ? **Oui.**
- un appauvrissement ? **Non.**
- un jeu ? **Oui.**

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?* **Oui.**

Parce qu'ils chercheront toute leur vie ailleurs des réponses qu'on trouve dans les livres. C'est la profondeur qui leur manquera à tout jamais dans l'existence.

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Une œuvre qui dure est une œuvre profonde. L'œuvre profonde est toujours vraie parce qu'elle parle plus de l'homme que du contexte, j'imagine.

14. *Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- | | |
|---|---|
| A. Pour ne pas devenir fou. | G. <i>Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.</i> |
| B. <i>Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.</i> | H. <i>Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.</i> |
| C. <i>Parce que je ne sais pas parler.</i> | I. <i>Pour devenir célèbre et être libre.</i> |
| D. <i>Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.</i> | J. Parce que j'aime mentir. |
| E. <i>Pour mettre en accusation l'humanité.</i> | K. À la gloire du bon Dieu absent. |
| F. <i>Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.</i> | L. Par amour des mots. |
| | M. Pour qu'on m'aime davantage. |
| | N. <i>Bon qu'à ça.</i> |

J'aime l'idée de nécessité, mais aussi celle d'un défi par l'écriture, fût-il celui d'un bonimenteur.

15. *Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (les réponses sont en gras) ? Pourquoi ?*

- | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|--|
| A. | Par plaisir | J. | <i>Pour me mettre dans la peau des personnages</i> |
| B. | Pour tuer le temps | K. | <i>Pour m'évader</i> |
| C. | Pour m'instruire | L. | Pour oublier |
| D. | Pour chercher des idées | M. | Pour discuter ensuite de ma lecture |
| E. | Pour me consoler | N. | Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas |
| F. | Pour me connaître moi-même | O. | Pour connaître les autres |
| G. | Pour voyager | P. | Pour dialoguer avec les morts |
| H. | <i>Pour me reposer</i> | | |
| I. | Pour la beauté de la langue | | |

Moi-même, je vis la lecture comme une expérience de dialogue.

Acceptez-vous que vos réponses soient éventuellement publiées sur le site de Transitions ? **Oui.**

Sous quel nom (ou pseudonyme) ? **Elsa Cpdg.**

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives)

Votre âge : **24 ans.**

Votre sexe : **Féminin.**

Votre profession et/ou activité : **Normalienne.**

La section de votre baccalauréat : **L.**

Votre diplôme le plus élevé : **Agrégation.**