

(Facultatif)
Nom : VARNEY
Prénom : Mélusine

LITTERATURE : COMMENT LA DIRIEZ-VOUS ?

Ce questionnaire établi par le mouvement Transitions est un geste que nous vous proposons de faire avec nous. Il a été conçu pour accueillir tous vos points de vue sur la littérature.

Comme vous le savez, les disciplines littéraires sont en crise, notamment dans l'enseignement secondaire. Notre conviction est que cette crise n'est pas du seul ressort des enseignants de français ni des universitaires spécialisés dans l'enseignement et la recherche littéraires, mais qu'elle exige un changement de perspective.

Nous ne cherchons pas à apprendre quelque chose sur vous, mais de vous. C'est parce que nous ne savons pas, mais que nous aimons la littérature, que nous adoptons cette démarche : nous voulons faire cercle autour d'une question. Répondre signifiera simplement que vous acceptez d'y entrer. Quelques lignes suivent les questions : vous pouvez choisir de répondre exactement comme vous le désirez.

Le 10 décembre 2011, nous organiserons une table ronde à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 pour partager avec vous les réflexions que nous auront inspirées vos réactions ; et nous continuerons régulièrement à vous tenir informés ultérieurement de « la vie du questionnaire ».

Et si vous ne voulez pas répondre, merci de nous l'indiquer simplement en nous rendant quand même le questionnaire :

Je ne veux pas répondre

1. Aimez-vous :
- raconter des histoires ? oui non
 - dire des comptines ? oui non
 - dire des proverbes ? oui non
 - faire des jeux de mots ? oui non

J'aime mettre en scène une histoire qui m'est arrivée, des anecdotes *etc.*, de manière à captiver mon auditoire, pour autant je n'ai pas l'âme créatrice et n'ai jamais ressenti le désir d'écrire des nouvelles ou des romans. Peut-être la peur de me confronter à tous les auteurs que j'ai lus ou étudiés...

D'autre part, j'aime manier les mots, et aime donc dire des proverbes (et en découvrir) ainsi que faire des jeux de mots. Je trouve que c'est un formidable rapport à la langue.

2. Pourriez-vous dire ou penser « J'aime la littérature » ? oui non

J'aime lire de la littérature, étudier la littérature, et parler de littérature... Donc oui, j'aime la littérature.

3. Quelle différence faites-vous entre le plaisir de lire et le plaisir de regarder un film ou une série ?

Le plaisir que j'ai à lire un livre est tout à fait différent de celui que j'éprouve à regarder un film. Quand je regarde un film, j'aime être transportée dans un univers, m'y plonger de manière plutôt passive, et souvent sans trop intellectualiser mon expérience. Mais cela ne m'empêche bien entendu pas pour autant de regarder un film lui-même « intellectuel ». J'aime tous les genres de films et de séries. Lire un livre relève pour moi d'une expérience plus complète/complexes. Je suis passionnée de stylistique, aussi j'éprouve un plaisir que je ne retrouve nulle part ailleurs à « lire des mots », contempler la beauté de la langue, et me laisser bercer par le style d'un écrivain. Mais étant étudiante en Lettres, mon expérience de lecture est beaucoup plus intellectualisée que lorsque je regarde un film. Aussi je suis beaucoup plus sélective concernant mes lectures.

4. Parlez-vous de livres avec des amis, des collègues ? oui non

Je parle tout d'abord de livres avec mes amis étudiants de Lettres bien évidemment. Nos discussions sont alors souvent très intellectualisées. J'en parle ensuite souvent avec les personnes de mon entourage familial et amical qui aiment lire. Dans ce cas ce sont surtout des partages de lecture, et je porte alors mon étiquette de « spécialiste de lettres », ce qui est assez amusant car j'apporte un regard particulier sur les œuvres, qui intéresse beaucoup mes proches, sans pour autant passer pour une « snob ».

5. *Faites-vous partie d'un réseau de lecture (groupe, café littéraire, etc.) ?* oui non

Je n'en ai jamais ressenti le besoin en réalité (du fait que je connais beaucoup de personnes avec qui je peux partager mes lectures, cf. question précédente). Pour autant je ne serais pas contre l'idée, et je vais d'ailleurs parfois sur un forum pour parler de littérature (de façon très épisodique).

6. *Vous arrive-t-il d'offrir un livre ? Pourquoi ?* oui non

Il y a beaucoup de lecteurs dans mon entourage proche. J'aime offrir un livre aussi bien pour le bel objet qu'il représente que pour le fait qu'il intéressera la personne qui le lira.

7. *Est-ce qu'il vous est égal qu'un livre soit un bel objet ?* oui non

Faute de moyens, avec tous les livres que je dois acheter pour mes études, je me tourne principalement vers les poches. Mais j'aime les beaux livres, et ai un côté bibliophile... Aussi, quand je le peux, et pour les auteurs que j'affectionne particulièrement, j'aime acheter de belles collections.

8. *Pensez-vous que les genres suivants appartiennent à la littérature ? Pourquoi ?*

le théâtre oui non

le slam oui non

le rap oui non

la chanson oui non

la BD oui non

les mangas oui non

le roman policier oui non

la science-fiction oui non

L'heroic fantasy oui non

L'essai oui non

Le reportage oui non

Je suis une adepte du précepte de Flaubert : « La littérature c'est le style ». Je n'exclus pas certains genres par « principe ». Mais force est de constater que, par exemple, la production

de slam ou de rap est majoritairement bien pauvre (pour moi). J'ai par contre certaines chansons en tête d'une beauté troublante, qui font un bel usage de la langue.

Roman policier, science-fiction *etc.*, souvent considérés comme des « sous-genres » de la littérature, contiennent parfois aussi de très belles œuvres, stylistiquement riches.

Enfin, j'exclus par contre « d'office » la BD et les mangas de manière assez évidente si l'on tient compte de ce que j'ai déjà expliqué...

9. *Un livre, un poème, une phrase ont-ils influencé votre vie ?* oui non

Sur plusieurs plans. Il y a eu d'un côté des livres qui m'ont fait réfléchir sur ma propre vie bien évidemment, et m'ont « accompagnée » dans certaines phases de ma vie. Mais d'autres m'ont aussi fait voir le monde sous un œil différent, par leur contenu idéologique. La littérature est un tel enrichissement « personnel » qu'il est difficile de mettre le doigt sur la manière exacte dont certaines œuvres m'ont influencée. Je dirais qu'en fait certaines lectures m'ont permis de me construire...

10. *Qu'aimeriez-vous que l'école fasse lire ?*

Je répondrai par la négative... J'ai surtout en tête des choses que j'aimerais qu'elle ne fasse PAS lire : la littérature jeunesse très souvent d'un contenu stylistique inexistant, et bien pauvre dans ce qu'elle véhicule au niveau des « idées » (projet humaniste, engagement, réflexions philosophiques *etc.*). Dans ces cas-là j'ai envie de dire, autant aller au cinéma ! C'est d'ailleurs pour ça que je n'aimais pas lire quand j'étais jeune, avant de découvrir certains classiques.

En somme, je pense que les élèves doivent être confrontés à de la belle langue, et à de « belles idées » dès leur plus jeune âge...

11. *Le fait d'expliquer un texte est-il, selon vous :*

- | | | |
|----------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| - un enrichissement | <input checked="" type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| - un appauvrissement | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| - un jeu ? | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |

On touche là bien évidemment au problème que peuvent parfois poser les études de Lettres, et l'enseignement du français en général. Ne finit-on pas par « trahir » le texte à force de vouloir l'expliquer, le dépouiller ? Je pense effectivement qu'on se tient parfois sur une corde raide, et que les explications peuvent parfois aboutir à une « masturbation intellectuelle » stérile, qui peut en plus braquer les élèves dans le secondaire. Mais il me semble qu'un enseignant peut le faire intelligemment, en veillant à s'appuyer au plus près du texte (et là aussi on en revient à une approche stylistique, entre autres angles bien évidemment). On arrive alors pour moi à un éclaircissement du texte, bénéfique pour les élèves, et leur permettant de pouvoir mieux apprécier le texte qu'ils lisent. C'est pourquoi j'ai en tête de nombreux textes que mes professeurs ont réussi à faire apprécier aux élèves APRES l'explication, alors même qu'ils ne leur avaient pas plu, ou laisser indifférents de prime abord.

12. *Si les enfants n'arrivent pas à lire, est-ce grave ?*

oui

non

C'est grave car ils n'ont alors pas accès à tout un pan de notre culture, ainsi qu'à de belles « pensées » leur permettant de s'enrichir et de se construire. De manière plus prosaïque, lire leur permet de mieux manier la langue, et de mieux s'exprimer, ce qui est fondamental dans la vie...

13. *Certaines œuvres traversent les siècles. Comment l'expliquez-vous ?*

Il y a eu des théories de critiques très intéressantes à ce sujet. C'est une question très complexe, à laquelle il me semble qu'on ne peut pas donner une réponse valable de manière absolue. Je resterai quant à moi fidèle à tout ce que j'ai pu expliquer ci-dessus : le style, le style, le style ! Mais ce n'est bien sûr qu'une des explications... Il y a pour chaque œuvre tout un contexte de production à considérer...

Je ne suis par contre pas fan de l'idée très répandue et un peu facile qui dit qu'un livre devient un classique parce qu'il aborde des « sujets universels », « intemporels »... C'est plus complexe que ça. Et je pense d'ailleurs que la tradition universitaire qui veut que l'on étudie et transmette tels auteurs de générations en générations joue parfois beaucoup.

14. *Voici des réponses données par des écrivains à la question « Pourquoi écrivez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (cochez les cases correspondantes) ? Pourquoi ?*

Pour ne pas devenir fou.

Par terreur vaniteuse de disparaître complètement.

Parce que je ne sais pas parler.

Parce que ça me donne plus d'argent – et d'une façon gratifiante.

Pour mettre en accusation l'humanité.

Pour créer de l'ordre, de la beauté, de la vie.

Parce qu'on a à dire ce que personne n'a dit.

Parce que c'est comme une sorte de jeu pour adulte.

Pour devenir célèbre et être libre.

Parce que j'aime mentir.

À la gloire du bon Dieu absent.

Par amour des mots.

Pour qu'on m'aime davantage.

Bon qu'à ça.

J'aime celles qui mettent en avant la question de l'esthétique bien sûr, mais aussi d'un engagement idéologique, et enfin celles qui révèlent le rapport intime de l'auteur à l'acte de l'écriture, comme pouvant être seule solution, échappatoire, visée, ou encore seul but de sa vie... J'aime cette vision de l'écrivain, comme « métier » et personne à part.

15. *Voici des réponses données par des lecteurs à la question « Pourquoi lisez-vous ? ». Parmi ces réponses, quelles sont celles qui vous plaisent (cochez les cases correspondantes) ? Pourquoi ?*

Par plaisir

Pour tuer le temps

Pour m'instruire

Pour la beauté de la langue

Pour me mettre dans la peau des personnages

- Pour chercher des idées*
- Pour me consoler*
- Pour me connaître moi-même*
- Pour voyager*
- Pour me reposer*

- Pour m'évader*
- Pour oublier*
- Pour discuter ensuite de ma lecture*
- Pour voir ce que d'ordinaire on ne voit pas*
- Pour connaître les autres*
- Pour dialoguer avec les morts*

La beauté de la langue EST une source de plaisir, les deux sont liés pour moi, et ne sont pas deux raisons différentes de lire.

Ensuite, lire me permet de me cultiver, d'accéder aux idées, la pensée d'un écrivain, et d'en apprendre plus sur son époque (pour le cas des classiques). J'aime aussi beaucoup les biographies pour cela.

Comme beaucoup, j'aime pouvoir m'évader, et pour cela j'ai une expérience intime à la lecture, solitaire.

Pour autant, j'aime parler de certaines lectures et les partager, quand celles-ci m'ont beaucoup instruite par exemple.

Par contre, comme je l'ai expliqué plus haut, je n'adopte jamais d'attitude passive face à un texte, au contraire du cinéma, ce qui fait que je ne pourrais pas dire que je lis pour me reposer, au contraire.

En somme, lire est une expérience comme je l'ai dit très riche et complète, car elle permet d'assouvir des envies et besoins très divers !

Ce questionnaire peut intéresser des sociologues. D'où les questions suivantes (facultatives) :

Votre âge : 21 ans

Votre sexe : F

Votre profession ou activité : Etudiante en master de Lettres

La section de votre baccalauréat : L

Votre diplôme le plus élevé : Licence de Lettres