

INTITULER

De l'art de faire des titres

I. Matérialité du titre

A. Un silence avant le titre

1) Qu'est-ce que le silence ?

- a) Un presque rien
- b) Le silence n'est pas un bruit
- c) Le silence précède toujours une parole

2) Le silence avant le titre devient le titre

- a) Du silence à la parole
- b) La parole silencieuse : « heuuuuu... »
- c) Du titre comme parole

3) Le titre s'émancipe du silence

- a) Le titre est moins riche que le silence
- b) Le titre comme acte
- c) Titre et titrage

B. Commencer un titre

1) Souffle

- a) Inspiration-aspiration
- b) Point d'arrêt : le saut immobile
- c) Expiration-parole

2) Laisser-faire

- a) Liberté passive
- b) Spontanéité active
- c) Inertie

3) L'étreinte rationnelle

- a) Les rets du miroir
- b) Les règles de la dissymétrie
- c) Constance arythmique

C. Le dedans du titre

1) Intérieur-intimité

- a) La limite
- b) L'espace fermé
- c) Le danger extérieur

2) Poids sans référentiel

- a) Vertiges du vide
- b) Flottement
- c) Le mou

3) Le commandement

- a) Tyrannie du titre
- b) La pré-position
- c) Que le titre colore, même sans couleur

II. Intitulé attitré

A. Le coup d'envoi

1) Des dés

- a) Aléa du signe
- b) Le six et la chance
- c) Le hasard fait bien les titres

2) Les bons sens

- a) « Les stalagmites du passé »
- b) Titres menteurs
- c) Titres mesquins

3) L'aval

- a) Bouchée de sens
- b) Digestion
- c) Les sels

B. L'horizon du titre

1) Paysages

- a) Le coucher de soleil
- b) Obscurité et infini
- c) La mort noire

2) Lignes

- a) Pour un espace topo-nomologique
- b) La droite et le segment
- c) Trois petits points etcétera

3) Point de fuite

- a) L'approche déloignante
- b) Le centre décentré
- c) Fugue en la mineur

C. La visée vide

1) La roue

- a) Mouvement automoteur
- b) Le braiement cosmique
- c) Les paradoxes de Blouquier

2) Le jeu

- a) Etoiles sparsiles
- b) Multiplicités ludiques
- c) Le spasse-temps

3) Le temps

- a) Un bout du monde ?
- b) L'implex (répétition-éructation)
- c) Le pli et l'ingénuflexion

III. Transcendance du titre

A. Atomisation

1) Le pitre

- a) Singeries du titre (vol à la titre)
- b) L'homme descend du singe
- c) Le titre descend de l'homme

2) Le pu-pitre

- a) Les nœuds de l'écriture
- b) Angoisses titrées
- c) L'encre jocive

3) Le cha-pitre

- a) Lectures emmêlées
- b) L'ennui du corps
- c) Les titres vérares

B. Divinité du titre

1) Le titre du monde

- a) Reflet du monde dans l'intramondain titré
- b) Le monde : un titre sans mot
- c) Silences du monde

2) La marée

- a) « Adelsuberschriften »
- b) La plaine mer
- c) Le grand fonds

3) Religiosités

- a) La solennité du titre et son usage frauduleux
- b) La conception dominico-franciscaine du Titre
- c) L'Amour intitulé

C. Le fil du désert

1) Un labyrinthe sans mur

- a) Mort du titre
- b) Ariane et la nostalgie
- c) L'Eternel non-retour du Titre

2) La chevelure

- a) Ondulations aléatoires
- b) Les boucles infinies
- c) Vers une pure immanence du texte

3) Un livre sans titre ?

- a) Névroses an-analytiques et spasmes signifants
- b) Vertiges du point final
- c) Hécate dans la nuit nue